

2026年度 清泉大学

人間学部

心理コミュニケーション学科

人文社会科学部

情報コミュニケーション学科

文化芸術学科

一般選抜〈個別試験方式〉 B日程

「国語」

\*試験終了後、この問題用紙は回収いたします。

## 第1問

問1 次のア～オの文の傍線部のカタカナを漢字に直しなさい。

- ア 競走をボウガイする。
- イ ダイタンな発想に驚く。
- ウ 少数意見をヨウゴする。
- エ 化学のインズエを築く。
- オ 金品をミツぐ。

問2 次のア～オの文の傍線部の漢字をひらがなに直しなさい。

- ア 案内を頒布する。
- イ 固唾をのんで見守る。
- ウ 部品が摩耗する。
- エ 海外でも有名な岬だ。
- オ 相手の懐に飛び込む。

問3 次の熟語の対義語として最も適当なものを後の①～⑤のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

「不足」

- ① 余剰
- ② 欠員
- ③ 未熟
- ④ 短所
- ⑤ 汚濁

問4 次の熟語の類義語として最も適当なものを後の①～⑤のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

「心酔」

- ① 団結
- ② 協賛
- ③ 酔狂
- ④ 恋慕
- ⑤ 傾倒

問5 次の①～⑤のうちから尊敬語として適切でないものを一つ選び、番号で答えなさい。

- ① おっしゃる
- ② 承知なさる
- ③ お掛けになる
- ④ お見えになる
- ⑤ ご覧になる

問6 「夫婦が仲むつまじいこと」を意味する故事成語を次の①～⑤のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- ① 白髪三千丈 はくはつさんぜんじょう
- ② 四面楚歌 しめんそか
- ③ 五十歩百歩 ごじゅうほひゃくほ
- ④ 偕老同穴 かいろうどうけつ
- ⑤ 孟母三遷 もうぼさんせん

問7 次の①～⑤の四字熟語のうちから正しく表記されているものを一つ選び、番号で答えなさい。

- ① 拳国一値
- ② 一言居子
- ③ 徒手空拳
- ④ 团衣飽食
- ⑤ 深亡遠慮

問8 次の文には含まれない品詞を後の①～⑤のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

はげしい雨が今にも降ってきてきそうなのであわてて傘を買いました。

- ① 動詞
- ② 形容詞
- ③ 形容動詞
- ④ 副詞
- ⑤ 助動詞

## 第2問

次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

著作権の観点から公表していません

著作権の観点から公表していません

著作権の観点から公表していません

(越智萌 「だれが戦争の後片付けをするのか——戦争後の法と正義」による)

注1 ポッドキャスト：インターネット上で配信される音声コンテンツ。

注2 ウォルツァーの『正しい戦争と不正な戦争』：アメリカの政治哲学者であるマイケル・ウォルツァーの著書（1977年刊行）。

問1 空欄（ア）～（ウ）に入る言葉として最も適当なものを次の①～⑦のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

- ① なぜなら                      ② しかし                      ③ すなわち                      ④ たとえば                      ⑤ ところで                      ⑥ また                      ⑦ よって

問2 傍線部A「現代では、『戦争前の法（*Jus ad bellum*;ユス・アド・ベルム）」と『戦争中の法（*Jus in bello*;ユス・イン・ベロ）』に分けることが一般的です」とあるが、「戦争前の法（*Jus ad bellum*;ユス・アド・ベルム）」にも「戦争中の法（*Jus in bello*;ユス・イン・ベロ）」にも**該当しないもの**を次の①～⑤のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- ① 他国に対する武力行使を国際社会は原則的に禁止している。  
② 環境破壊の問題について、国際法の諸分野に取り入れられている。  
③ 自衛権行使を認め、国連の集団安全保障制度を整備している。  
④ 文化財のような特定の保護対象にかんする条約が締結されている。  
⑤ 特定の武器を使用することにかんする条約が締結されている。

問3 破線で囲った段落に関する説明として最も適当なものを次の①～⑤のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- ① 現代の紛争に多く見られる、紛争当事国以外の第三者が介入して終結に向かった事例を列挙している。
- ② 終戦後に駐留する国連や多国籍軍による暫定政権樹立が失敗した現代の事象を指摘している。
- ③ 紛争当事国以外の第三者が終戦後いつまでも居座り続けて混乱が広がった事実を紹介している。
- ④ スーダンやリベリアなどアフリカ諸国の内戦後の包括的和平合意の雛形ひながたになった事例として評価している。
- ⑤ 第二次世界大戦後のサンフランシスコ講和会議に倣った国際的な枠組みの事例として称賛している。

問4 空欄 B に入るものとして最も適当なものを次の①～⑤のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- ① 徹底的に哲学の議論を重ねた後で
- ② どれほど正義を尊重したうえで
- ③ 十分に関係諸国との調整を図って
- ④ 決して人道に反しない配慮の下に
- ⑤ いかにも国際法にのっとった形で

問5 空欄 C に入るものとして最も適当なものを次の①～⑤のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- ① 暫定的
- ② 具体的
- ③ 排他的
- ④ 相対的
- ⑤ 自律的

問6 傍線部D「ような」とあるが、これと意味・用法が同じものを次の①～④のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- ① 東京のような大都市では渋滞が多い。
- ② 明日は雨のような気がする。
- ③ 気にするようなことでもないだろう。
- ④ 鳥のような動きで跳び上がった。

問7 文章の内容と合致しないものを次の①～⑤のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- ① ウォッシュバーン大学のクレイグ・マーティン教授は、「戦争法」をユス・アド・ベルムとユス・イン・ベロに二分している。
- ② ウォータールー大学のブライアン・オレンド教授が発表した論文は、ウォルツァーの『正しい戦争と不正な戦争』を批判した。
- ③ ライデン大学のカーステン・スタン教授率いる研究プロジェクトは、ユス・ポスト・ベルムにかんする研究の体系化を試みた。
- ④ 戦争の終わり方について、個別事件ごとの特殊性や背景によって異なる解決法が模索されるべきだと考える研究者も存在する。
- ⑤ 戦後の当事者間の関係は政治の領域に属するため、研究者もこれまでは国際法学が関与する余地はないと考える傾向があった。

### 第3問

次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

著作権の観点から公表していません

著作権の観点から公表していません

著作権の観点から公表していません

著作権の観点から公表していません

(島口大樹 「ソロ・エコー」による)

- 注1 僕らは忙しくなる：将輝（注4参照）と橘は同じカフェで働いている。
- 注2 今日はミスしないようにね／注6 手元さえ正しく見られないのだから：先日、将輝はカフェでカップを落として割ってしまった。
- 注3 コスタ：かずちゃん（注5参照）が店主であるバー。
- 注4 将輝：新卒で入社した不動産会社を早々に退職してコスタとカフェで働いている。
- 注5 かずちゃん：将輝の叔父。

問1 傍線部（a）・（b）の語句の意味として最も適当なものを次の各群の①～⑤のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

- |   |  |
|---|--|
| <p>（a）後の祭り</p> <p>① 後悔してもすでに手遅れだ</p> <p>② 興奮や歓喜には悲哀が伴う</p> <p>③ 栄華より静謐<small>せいひつ</small>を尊重する</p> <p>④ 祝祭は人間の内面にある</p> <p>⑤ 世は栄えたり衰えたりする</p> | <p>（b）辟易</p> <p>① 恐縮して頭を下げること</p> <p>② 素直に感服すること</p> <p>③ 感情が高ぶって怒ること</p> <p>④ 驚いて感嘆すること</p> <p>⑤ うんざりして閉口すること</p> |
|---|--|

問2 空欄（ア）～（ウ）に入る言葉として最も適当なものを次の①～⑦のうちから一つずつ選び、番号で答えなさい。

- ① いきなり                      ② かえって                      ③ いちおう                      ④ きつと                      ⑤ そのまま                      ⑥ むしろ                      ⑦ やけに

問3

傍線部A「僕は数度しか顔を合わせたことのない、虎君という夜番の子と付き合っていて、でもあの二人別れたらしいよ、と彼女以外の人とそれほど打ち解けていない僕は、休憩室でのその会話に入ることもなく盗み聞きするように知った」とあるが、橘と虎君をめぐる話題に対する将輝の心情として**適当でないもの**を次の①～⑤のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- ① 知らぬ振りをしていた方がいいのか、なにか聞くべきなのか、判断できない。
- ② 橘が大したことじゃないという通り、行き違いの原因は些細なことに思える。
- ③ 虎君にもなにか言うに言えぬ蟠りがあったのかもしれないとも推察している。
- ④ 恋愛相談は話し手が苛立っていることが多く、その対応に悩んでいる。
- ⑤ その場にはない他者の言動を論評すること自体、そもそも感心できない。

問4

空欄 B に入るものとして最も適当なものを次の①～⑤のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- ① 悪心
- ② 邪念
- ③ 妄想
- ④ 錯誤
- ⑤ 虚像

問5

傍線部C「何を表そうとしたのか尋ねると、知らない、と返される」とあるが、橘のダンスから将輝はどのようなことを感じ取ったと考えられるか。最も適当なものを次の①～⑤のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- ① 月のような驚くべき速さをもつ天体の運動。
- ② 人間でなく場所そのものが醸し出す寂しさ。
- ③ 賑わいから静寂へという一連の時間の流れ。
- ④ 賑わいを寂寥に転換する無責任さへの抗議。
- ⑤ 決して言語化できない人間が内包する情念。

問6

空欄

D

に入るものとして最も適当なものを次の①～⑤のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- ① 過去の些細なこと
- ② 相手への好意
- ③ 公言できない苦悩
- ④ 積み重なった怨念
- ⑤ 暴露すべき秘密

問7

文章の内容と合致するものを次の①～⑤のうちから一つ選び、番号で答えなさい。

- ① 平日の日中に同じシフトで働く同年代の男女として、将輝と橘は密かに惹かれ合っていた。
- ② コンテンポラリーダンスに何の興味もなかった将輝は、橘のダンスを見て完全に魅了された。
- ③ 橘が盆踊りの場所を感じた寂しさも、橘が翌日に感じた嬉しさも、将輝は理解できなかった。
- ④ 虎君への不満を捲し立てたかずちゃんが言うことにも橘は反発するだろうと将輝は思った。
- ⑤ 虎君との顛末を話す橘は凄んでさえいて、はっきりと苛立ちを滲ませる目つきで将輝を見た。